

LA COMPAGNIE À VOL D'OISEAU PRÉSENTE

CAP AU NORD

SOLO POUR UNE CLOWNE

**MISE EN SCÈNE :
RAFAEL BIANCIOTTO**



**JEU :
FRANSOISE SIMON**

SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS



Solo pour une clowne par la Compagnie À Vol d'Oiseau

Juliette Béquette part sur les traces du passé qui l'a construite. Elle déploie dans ce spectacle un univers dans lequel son impatience a trouvé le calme, avec les pieds sur terre et la tête dans les nuages. Elle invente un monde aux confins d'une enfance enfouie dans une histoire qui n'a pas eu de mots pendant trop longtemps.



Conception et jeu : Franoise Simon

Mise en scène : Rafael Bianciotto

Accessoires : Mona Bausson

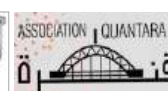
Tout public à partir de 10 ans

Durée : 70 minutes

Teaser : <https://youtu.be/0oitlvfNjGk>

<https://youtu.be/tD5xgc6g-DA>

Création 2022-2023





Le spectacle

« Imagine, tu as un rendez-vous avec... la vie, par exemple ! Et tu le rates ! »

Note d'intention

Oui, la vie est un rendez-vous important, à ne pas manquer ! Et les blessures d'enfance sont parfois prégnautes et longues à guérir. Mais si on arrive à les transcender dans l'imaginaire et la création, elles nous forgent une détermination à vivre et sont un point de départ pour un fabuleux voyage vers soi-même, vers le monde, vers la liberté.

Et, à vrai dire, grandir n'est pas une sinécure ! Cela passe par des déceptions, des joies, des envies, des peurs, des souffrances... Mais c'est de réconciliation qu'il est question dans ce spectacle.

Lorsque le clown est arrivé dans ma formation de comédienne, j'ai été figée par la trouille. Littéralement vissée à ma chaise, il m'a fallu longtemps avant de pouvoir me dire : j'y vais ! Mais enfin le premier pas fait, je n'ai eu de cesse de recommencer !

Décalée dès le début de mon arrivée sur terre, et dans un milieu qui laissait peu de place à la fantaisie, j'y ai trouvé une façon d'assumer ma condition de mouton noir parmi les blancs ! Et de rassurer la petite fille paniquée, de ne pas être vue, reconnue, entendue. Cette peur d'exister, qui a toujours été la mienne, devenait une terrible envie de vivre, et d'en rire !



**En route,
Cap au Nord !**

Le propos

Juliette Béquette a choisi le « Grand Nord » comme objectif à son voyage. Au cours de son périple, elle se déleste de ses traumatismes d'enfance pour avancer vers une terre vierge et encore inexplorée, une terre qui n'appartient à personne !

Luttant constamment contre les forces et les courants contraires qui la font dériver et tentent de la ramener vers son point de départ, elle brave sa propre banquise pour enfin trouver son pays.

Elle parle, Juliette, elle raconte une série d'événements auxquels il fallait donner du sens pour avancer. Chaque mot est une victoire sur le passé, chaque pas est un pas gagné sur l'immobilité. Des rencontres déterminantes, William (S), Samuel (B), Giovanna (M), Lassaad (S), Hélène (B), Rafael (B) et bien d'autres ont été autant de balises sur son chemin de vie.

Quittant sa Belgique natale et son « pays noir » où elle rêve d'espace et de blancheur, elle avance vers les neiges et lumières du Nord et propose au spectateur de « signer un traité de paix avec lui-même » !



*Traverser la banquise n'est pas chose tranquille !
Un beau défi pour une clowne...*

Le processus de création

L'écriture est un aller et retour entre l'ordinateur et le plateau. Au fur et à mesure des improvisations avec Rafael Bianciotto, le metteur en scène, nous réfléchissons, nous filmons, nous visionnons, nous écrivons... et hop, retour au plateau. On avance, on avance, le « Grand Nord » n'est pas loin, une dramaturgie s'élabore et le texte prend peu à peu consistance.

Le son : la musique est un partenaire de jeu, soit pour créer l'événement dans le présent soit pour ramener au personnage des éléments du passé avec lesquels la clowne joue. Pas de « décor » sonore, mais quelques ambiances significatives et évocatrices.

Le décor et les accessoires : comme lorsqu'on part en voyage, on emporte une grosse valise avec soi, de nombreux accessoires sont là pour étayer le jeu, et peu à peu, comme dans le propos du spectacle, on les abandonne, pour ne garder que l'essentiel au cheminement de Juliette vers son « Grand Nord ». On garde une luge, un baluchon pas trop lourd pour le campement, quelques cartes routières, un briquet et une ou deux petites choses qui rassurent encore.

Le costume est aux couleurs de la Belgique, noir, jaune, rouge ! On part, mais on ne renie pas !

Les lumières iront de la noirceur de la nuit et des terrils, pour rejoindre la blancheur et l'éclat des couleurs boréales.



Quelques extraits de texte

De sa terre natale à son pays imaginaire, Juliette Béquette parcourt un long chemin à l'intérieur d'elle-même...



« Moi j'ai beaucoup de pourquoi :
Pourquoi moi ?
Pourquoi moi et pas toi ?
Pourquoi le monde ?
Pourquoi le temps passe ?
Pourquoi je suis tombée à Charleroi ? Pourquoi c'est si difficile de quitter Charleroi ?
Pourquoi Française ? »

« Tu vois l'horizon ? Mais après ?

Moi je suis certaine qu'au-delà de cet horizon, il y a un avenir, quelque chose, un vaste territoire, blanc, où je serai libre... Et bravant la mer, le froid, les intempéries, je suis partie à la conquête du Grand Nord. »

« Je croyais, moi, que, quand on devient grand, on n'a plus mal... Eh bien, c'est pas vrai, les grands, ils ont toujours mal, mais tu ne le vois pas parce qu'ils ne peuvent plus le dire. »



« Un pays au départ, ça n'existe pas, tu l'inventes ton pays, tu t'inventes toi. Le Grand Nord, c'est une terre longue à conquérir parce que c'est pas un point fixe, ça bouge tout le temps, ça continue de vivre...

(...) ici, j'ai fait la paix ! J'ai réuni ma Belgique intérieure ! Et aujourd'hui, je signe officiellement traité de paix entre mon pays et le monde. »

Les spectateurs ont aimé...

Solo bien barré au Gouvernail !
(Martin)

Un bien joli moment avec Juliette Béquette dans Cap au Nord ! **Une clowne comme on aime** : drôle mais aussi sensible et généreuse ! (Olivier)



Une salve d'applaudissements pour une clowne d'une sensibilité à fleurs de mots. Avec une touche d'autodérision, ce spectacle solo s'affranchit des frontières physiques pour inventer une cartographie d'un humour efficace face à la Vie. « Je pars en quête d'un Grand Peut-Être », disait François Rabelais. Le moment intense, des premières et dernières fois. Le champ unique du possible !!! Aussi, comme pour tout chemin, le hors-piste est vivement conseillé ! Alors Cap au Nord ! Grand Voile vers le Théâtre du Gouvernail !!! **Vous ne serez pas déçus !**
(Karyne)

A voir absolument ! Une aventure extraordinaire sur les chemins de la vie. De l'humour, de la tendresse, de l'émotion, de la sensibilité. Une clowne extraordinaire qui vous bouleverse par sa sincérité, son incroyable jeu associé à une mise en scène et une dramaturgie dynamiques et percutantes. (Val)

Juliette Béquette dans Cap au Nord ou comment traiter avec humour et sensibilité les blessures d'enfance et son chemin de vie. Le clown permet tout ! **Excellent spectacle à voir absolument !!!**
(Vincent)

Un spectacle qui vaut le détour! La comédienne nous emmène dans son univers avec beaucoup de douceur, d'humour mais aussi de sensibilité et d'humilité. Chacun se reconnaîtra dans ses souvenirs d'enfance qui ont fait le ciment de l'adulte qu'elle est devenue. Et son voyage vers le Grand Nord devient celui que chacun voudra bien faire pour transcender, comme le fait si bien le clown, ses blessures passées. Une écriture dynamique, un jeu excellent. (Elicam)

Un très beau voyage clownesque. Toujours en contact direct avec nous, Juliette nous embarque avec elle sur son chemin de vie. Drôle et touchante à la fois. Un beau spectacle plein de générosité et d'énergie. Bravo. (Isabelle)

Un très joli spectacle où la clowne Juliette Béquette part dans le Grand Nord de ses origines. C'est sûr, parfois il faut affronter les eaux glacées de la mémoire, mais on en rit, quand même. On y retrouve un certain Samuel et même le sacré William, qui se posent là sur les planches ! Tendresse, rugosité et poésie font bon ménage dans cette clownerie, où chaque spectateur retrouvera forcément quelque chose de son enfance et de ses rêves enfouis. **Allez-y !** (Laurent)

Super spectacle ! Poétique, introspectif, original et très drôle. Mené tambour battant par une comédienne pleine de ressources. A voir et à revoir !! (Veronica)

Juliette est un clown drôle, drôle et touchant, qui nous embarque dans son voyage, **et quel voyage !** (Violaine)

...



Tous les commentaires :

<https://drive.google.com/file/d/1ToyOxCO5YGFzVrLpvpFuBAadrXwYmNLW/>

La naissance d'une clowne

Bonjour, je m'appelle Juliette Béquette, béquetE2TE, parce ça rime avec Juliette, au moins c'est une certitude... ça commence bien ! Mais ça n'a pas toujours été comme ça !

« 28 février... minuit moins... une seconde... j'arrive!... Où suis-je? Mince! En Belgique! En plus, à Charleroi, et dans le Pays Noir... le seul endroit de la terre où ma mère avait juré de ne jamais vivre!!!



Premier bide à 2 ans et demi, j'entre à l'école, beaucoup trop tôt, je ne sais pas encore qu'il y a des choses à ne pas faire. Je me sauve et c'est, cachée dans une armoire du couloir, que l'on me trouve, terrorisée et rouge de honte.

Deuxième bide à 6 ans et demi : fin de première année primaire, toute la classe est sur une scène en hauteur pour recevoir un prix; c'est là que j'apprends que tout a un prix, il faut aller serrer la main du jury! Je suis la plus petite, la première, trop petite, le jury est en bas, je ne le vois pas, je descends de scène, je ne sais pas où aller, je suis perdue et, encore une fois, rouge de honte. Et je disparaiss en-dessous du plateau, sous les risées des parents ébahis et de ma mère horrifiée de ma voir définitivement échapper à son contrôle.

Après avoir rencontré Monsieur, Madame et Catherine « Dieu », j'ai décidé de quitter ma mère, Charleroi et ses fumées, mais pas ma belgitude. Si tu me demandes, je parle flamand avec grand plaisir.

Depuis je parcours les mondes, intérieur et extérieur, en collectionnant les 'flop' et les 'hop'! Je monte, toujours plus haut, vers le Nord, grimper, oui, ça, ça me va! Ça me va bien!

Le rouge de la honte a quitté mon visage, mais une trace indélébile de plaisir m'est restée sur le nez ! J'aurais pu rester Fanfou, Annabelle, Marie-France Drouot, Max l'explorateur, Aglaé, Quince, Hum hum, Paulette Piaf...

Mais je suis Juliette Béquette.



Remerciements à... Françoise la crevette, Annabelle, Max, Thierry, Philippe, Jean-Claude, Marie-France et Isabelle Drouot, toutes les Mademoiselles Lucie du monde, le jury, tous les parents qui ont applaudi si chaleureusement à la disparition de la petite Françoise, les gens de Charleroi, ma mère et mon père qui m'ont aimé et qui ont fait tout ce qu'ils ont pu... et tous les autres, en particulier Rafael mon ange gardien, c'est grâce à vous que je suis qui je suis, Juliette Béquette.

Et remerciements à Philippe Dorin (qui a accepté que je prenne le nom d'un des personnages de « Ils se marièrent et eurent beaucoup. »)





L'équipe artistique

Fransoise Simon est Juliette Béquette

Comédienne, clowne, metteuse en scène et directrice artistique de la Cie À Vol d'Oiseau depuis 2003, elle associe l'activité de création théâtrale à une démarche d'enseignement artistique fondée sur le mouvement, le jeu masqué et le clown. Après un parcours en Belgique et au Québec, elle vit en France depuis 2002. Étudie au Conservatoire Royal, à l'École Internationale de Théâtre Lassaad à Bruxelles (Jacques Lecoq), à l'Université du Québec à Montréal (Master sur la voix en lien avec la pédagogie de J.Lecoq) ; stages avec Radu Penciulescu, Philippe Gaulier, Raphaël Almosni, Vivian Gladwell, Rafael Bianciotto, Mario Gonzalès... S'initie aux théâtres d'Asie (Bali/Japon). Formation en chant (classique et traditionnel), travaille la voix avec Yva Barthélémy, le Roy Hart Theatre, Ludwig Flaszen... Se passionne pour le chant polyphonique de tradition orale avec Giovanna Marini. Mène ses propres projets au sein de À Vol d'Oiseau : AT.L.A.S/ATelier..., groupe de recherche sur les écritures dramatiques contemporaines ; joue dans *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne ; Bouge Plus ! ; Au Bois dormant & Vol plané* (duos jeune public) ; *Les Voyages désorganisés*, trio clownesque de rue, *Il n'y a pas de problème avec les femmes*, duo clownesque ; *Vol plané*, duo clownesque jeune public ; *Clown Airlines Company & Manifestations et soupes poétiques* (déambulations et clowns de rue) ; met en scène les projets de la troupe amateur, le Kroup. Mène des projets de cocréation artistique avec les habitant.e.s de quartiers relevant de la Politique de la Ville à Paris 20^e (Portraits de familles ; Rumeur urbaine). A travaillé régulièrement avec les Cies Théâtre du Lin, Sirènes, Euphoric Mouvance, Cie Herve-Gil... Chargée de cours à l'Université du Québec à Montréal (1996-2000), à l'Université de Franche-Comté (2002-13), et à l'École de Comédie Musicale de Paris (depuis 2022) ; dirige également de nombreux ateliers et Masterclass (clown, masque, voix) en France, Belgique, Québec, Russie, Hongrie, Maroc, Tunisie, Pays-Bas, Islande.

Rafael Bianciotto est le metteur en scène

Comédien et metteur en scène franco-argentin. Études d'informatique (Université de Buenos Aires), puis école de formation de l'acteur au CELCIT à Buenos Aires (85-89). S'installe en France à la suite d'Études Théâtrales (Sorbonne Nouvelle Paris III). Rencontre Mario Gonzalez qui lui fait découvrir l'univers des masques de la Commedia dell'arte et le clown. Il est son assistant au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et sur plusieurs spectacles (en Suède et en Islande). À New York, il met en scène *The Forced Marriage* et *Les précieuses ridicules* de Molière (The New York Mask and Clown Workshop Cie). En 98, crée Zefiro Theatre et met en scène Molière, Aristophane, Shakespeare dont *Un Songe d'une nuit d'été* co-mis en scène avec Mario Gonzalez (2023). À Reykjavik, il met en scène *Péchés Capitaux* d'après Dante (2008), *Sokrates*, Opéra Clown (2015), *Hið ævintýri um missi*, solo clown (2022). A été « Scholar-in-Residence » et professeur au Ramapo College et Bergen Community College de New Jersey (USA) en 2015. Dirige de nombreux stages (masque et clown) en France, Islande et Suède. Il a enseigné à l'École de Comédie Musicale de Paris. Il est le regard complice de la Compagnie A Vol d'Oiseau depuis 2019 (*Les Voyages désorganisés ; Il n'y a pas de problème avec les femmes ; Vol Plané ; Attention Travaux*).

Mona Bausson est l'accessoiriste



Maquilleuse, peintre, plasticienne, elle est aussi comédienne, échassière et clowne (qu'elle pratique depuis 2016 avec son personnage Pépète Roll sous la direction de Françoise Simon). Avec le Théâtre du Fil, dont l'étendard est la culture populaire, elle joue, maquille, encadre des animations théâtrales dans les banlieues & milieu carcéral. A l'ITM, elle se forme au maquillage cinéma, photo, effets spéciaux et maquillage artistique. Incarne Léna dans *Les enfants du désordre* de Yannick Bellon (91). Poursuit sa route de maquilleuse avec la Cie Globe Joker, Tableaux Vivants, lors d'événementiels et donne des formations pour le Miroir Vagabond (Belgique) ; participe à l'élaboration du livre *Peinture maquillage*. Chef maquilleuse et coiffeuse (2002) pour *L'histoire de Marie et Julien* (J.Rivette). En 2017, elle crée les personnages Mère Noël et Reine des neiges dite Fée d'hiver. Mona travaille régulièrement avec la Cie A Vol d'Oiseau et ACIDU (comédiennes et réalisatrices de décors et accessoires).

La Compagnie À Vol d'Oiseau

Un théâtre de mots et d'images, dans lequel humour flirte avec cruauté, équilibre avec chaos, comédie avec tragédie...

Dossier complet

La compagnie poursuit un travail de recherche, création et formation autour de l'écriture dramatique contemporaine, du jeu masqué & clown et de la voix. Créée en 2003 par Franoise Simon, elle privilégie un théâtre qui place le corps du comédien au service d'un théâtre d'aujourd'hui, et qui, en ébranlant préjugés et convictions, encourage la réflexion. La compagnie joue souvent avec les contrastes, en faisant appel à l'humour pour parler du tragique et en se servant du burlesque pour dévoiler la cruauté. Elle favorise des formes scéniques autonomes mettant l'accent sur le jeu et l'acteur, plus que sur des moyens techniques sophistiqués. Ainsi, les spectacles peuvent être programmés dans un large éventail de lieux (salles de spectacle, bibliothèques, domicile, etc.) et pour des publics variés.

La compagnie crée des **spectacles** en salle, en rue et en appartement, et dans tous lieux pouvant accueillir du public ; des déambulations clownesques adaptées à différents lieux et événements ; des lectures-spectacles théâtrales et poétiques mises en espace à décliner en salle ou dans des lieux insolites : rue, parc, jardin, musée, usine, voiture, camion, autobus, appartement...

Parallèlement à son travail de création, la Compagnie À Vol d'Oiseau a mené une **action culturelle** sur le territoire des « Portes du 20^{ème} » à Paris, dans le but d'associer les publics à son processus de travail en dehors de l'espace et du temps de plateau et initier des espaces de rencontre. La compagnie y travaille en direction des enfants, des jeunes et des familles. En partenariat avec les associations locales, les centres sociaux, les établissements scolaires, les équipements municipaux (bibliothèques et centres d'animation), elle met en œuvre, sur le terrain, des projets artistiques transversaux et fédérateurs afin de créer du lien entre les habitants, les institutions, les artistes locaux et des professionnels. Par des actions soutenues avec ses partenaires, elle met en perspective des actions culturelles dans le champ des arts vivants (écriture, théâtre, chant et mouvement).

La compagnie propose également des **actions artistiques et pédagogiques** en lien avec ses créations : elle développe un travail de formation et sensibilisation en direction des bibliothèques, établissements scolaires, centres culturels, maisons de parents, compagnies de théâtre... afin d'associer les publics à son travail tout au long du processus de création. Elle intervient depuis 2003 en France, Hongrie, Maroc, Tunisie, Belgique, Hollande, Islande et dans des contextes variés (clowns à l'hôpital, projets FLE/Français langue étrangère, projets en entreprise...).

La Compagnie a été accueillie par la Bibliothèque Violette Leduc (anc. Faidherbe) à Paris 11^{ème} qui lui a fait confiance depuis sa création (2003-2013); elle a travaillé en partenariat avec la Maison du Théâtre et le Théâtre du Lin (Amiens/2003-2007), le Théâtre Le Hublot (Colombes/résidence de création 2008-2009, partenariat 2010 & 2012-2013), le Centre Louis Lumière (Paris 20^e/2012), la Médiathèque Marguerite Duras (Paris 20^e/2015), le centre Paris Anim' Victoire Tinayre/Paris 13^e). Elle a reçu le soutien de la Ville de Paris (Contrat Ville), la Mairie du 20^e, la Ligue de l'Enseignement, Paris-Habitat, Bibliocité (anc. Paris-Bibliothèques).



La fiche technique



Espace scénique *souhaité* :

Ouverture : 5 m / profondeur : 5 m / hauteur : 2,5m

Besoins techniques :

- Rideau noir de fond de scène avec ouverture centrale
- Une petite table en arrière du rideau de fond de scène
- Possibilité de faire le noir

Eclairages (*télécharger le plan de feux*)

- Projecteurs face, contre et latéraux + gradateurs
- Ambiance rouge / bleue (gelats)
- Douche au centre scène
- Lumière noire
- + machine à fumée

Son :

Diffusion du son par clé USB / 2 hauts parleurs

Loges :

Un espace fermé avec miroir pour se changer et stocker le matériel durant le spectacle

Montage et démontage :

- Montage (lumières et répétition) : 1 service (4 h) / pré-implantation sur envoi de la fiche technique à l'avance
- Démontage et rangement : 2h max

Personnel en tournée :

- Une comédienne & un régisseur
- Prévoir un régisseur ou une personne sur place, qui connaisse les lieux et les contraintes techniques de la salle

Durée du spectacle : 70 minutes





Résidences & sorties de résidence

- 1^{ère} phase de recherche à Zéfiro Théâtre (Rueil-Malmaison) / automne 2021
- Résidence de création et sortie de résidence à La Hérissonne (Mézières-sous-Lavardin) / avril 2022
- Sortie de résidence à Hulsonniaux (Belgique) / avril 2022
- Résidence de création et sortie de résidence à l'Espace Le Lieu (Gambais) / octobre 2022

Diffusion

- Tournée en Tunisie organisée par l'Association Qantara / automne 2022
 - représentation au Centre Des Arts Dramatiques et Scéniques de Béja dans le cadre du Festival du Monologue 2022 / 30 octobre 2022
 - représentation à la Maison de la Culture Hassan Al-Zagli Qurbah / 31 octobre 2022

- Théâtre du Gouvernail (Paris 19^e) / 15 janvier 2023
- 10 représentations au Théâtre du Gouvernail / automne 2023
- Ferme-Théâtre Chapiteau à Lommoye (78) / 8 octobre 2023
- Espace Culturel des Arts du Masque (Cie Varsorio) à Paris 19^e / 17 décembre 2023
- 6 représentations au Théâtre du Gouvernail / automne 2024
- Festival ACT ALONE à Suðureyri (Islande) / août 2024
- Petit Théâtre (Templeuve) / 1 février 2025
- Théâtre Gérard Philippe (Meaux) / 28 mars 2025
- Théâtre Les Mares Plates (Normandie) / 11, 12, 13 avril 2025

Diffusion 2025 en cours



Création 2022-2023



Les contacts

« Ici Juliette Béquette à votre écoute, en direct du Grand Nord! Je vous invite à prendre contact, nous attendons vos appels... »

Compagnie A Vol d'Oiseau

Maison de la Vie Associative et Citoyenne
18-20, rue Ramus / Boite 47
75020 Paris (France)

<https://clownairlinescompany.blogspot.com/>
<https://www.facebook.com/compagnieavoldoiseau/>

Contacts Compagnie

+ 33 6 86 94 77 39
avoldoiseau@wanadoo.fr

Contacts diffusion

+ 33 6 86 94 77 39
diffusion.capaunord@orange.fr

