

ZÉFIRO THÉÂTRE PRÉSENTE

# DERNIER RIVAGE

Une pièce de

**Daniel Keene**

Traduction

**Séverine Magois**

Mise en scène

**Rafael Bianciotto**

Avec

**Laurent Seyral**



# La pièce

***“Je me suis retrouvé dans des lieux que je ne connaissais pas. Pour des raisons que je ne comprenais pas. A faire des choses que je n'aurais jamais imaginé faire. Maintenant je veux savoir où je suis. Je veux savoir ce que je fais. Quand on tue un homme, même de loin, on le sent mourir. Son âme frôle la vôtre. Et toutes ses histoires meurent avec lui. Celles qu'il racontait toujours. Celles qu'il aurait racontées un jour. Et celles qui étaient ses secrets. J'ai tué des hommes avec un fusil. Au début, le fusil était si lourd que je pouvais à peine le porter. Et puis j'ai appris à le porter. J'étais soldat. J'ai appris à tuer. J'ai tué. Au bout d'un moment, les morts n'étaient plus rien pour moi. Il y en avait partout. Je savais ce qu'ils étaient et ils n'étaient rien. Et moi non plus je n'étais rien. Les morts et moi, on était pareil.”***

Dernier Rivage fait partie de la série des Pièces courtes (publiées aux Éditions Théâtrales). Elle met en scène Ringo, un ancien enfant-soldat qui, au terme d'un long voyage, vit désormais dans un jardin public. Fan des Beatles, il revient, non sans difficultés, sur son passé, ses déchirures, ses traumatismes. Ringo traîne désormais sa solitude. Mais une mystérieuse “ombre” venue de loin l'accompagne parfois, lui tient chaud...

Son histoire n'est délibérément pas située sur le globe, laissant entendre l'universalité de la condition de ces enfants arrachés à leurs familles et enrôlés, pour servir de chair à canon.

## **Les enfants-soldats :**

Dans les différents continents, les enfants soldats sont une réalité tragique. L'ONU estime à 300 000 le nombre de ces enfants âgés entre six et dix-huit ans. Ils sont déscolarisés, recrutés de force - ou, pire, parfois volontairement - par des groupes armés et utilisés comme combattants, boucliers humains, espions, porteurs de munitions, voire esclaves sexuels. L'UNICEF, Amnesty International et de nombreuses organisations mènent des campagnes pour dénoncer cette situation. Mais, en dépit des accords de Paris signés en 2007, la communauté internationale tarde à s'engager concrètement. L'industrie de l'armement fournit même des armes adaptées à leur morphologie.

La pièce Dernier Rivage, commande du Big West Festival de Melbourne en 2011, a été écrite pour Terry Yeboah, acteur d'origine ghanéenne.

# L'équipe artistique

Daniel  
Keene  
auteur

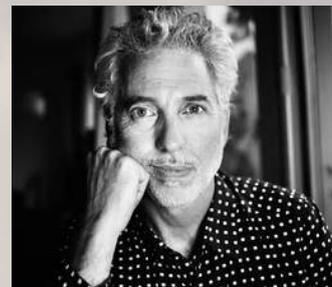


Né en 1955, à Melbourne (Australie), Daniel Keene compte parmi les auteurs dramatiques les plus importants de la scène internationale contemporaine. Ses pièces sont jouées à New York, Pékin, Berlin, Tokyo, Lisbonne... Depuis 1999, elles sont régulièrement présentées au public français. Sur les scènes nationales de Douai, Blois, La Rochelle... Au Théâtre national de Toulouse : Silence complice, m.e.s. de Jacques Nichet ; au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers : Objet perdu, Trois pièces courtes, m.e.s. de Didier Bezace au Théâtre de la Colline ; Ciseaux, Papiers, Cailloux, m.e.s. de Daniel Jeanneteau.

Daniel Keene est édité en France aux Editions théâtrales depuis 1999. À travers des personnages modestes, ignorés de la société, invisibilisés, le théâtre de Keene se caractérise par une exploration approfondie de la condition humaine. Avec une représentation puissante, il donne une voix aux sans-voix : les réfugiés, les sans-abris, les travailleurs précaires et toutes les personnes marginalisées.

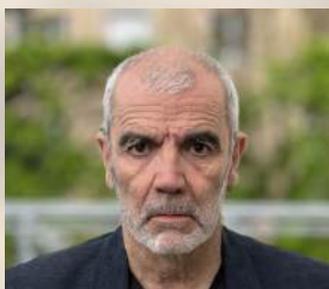
# Rafael Bianciotto

metteur en scène



Né à Buenos Aires, il y fait ses études de théâtre. En 1990, il s'installe en France, rencontre Mario Gonzalez et l'univers de la Comedia Dell'Arte, il sera longtemps son assistant. Depuis 25 ans, formateur en France et à l'étranger, Islande, Suède, États-Unis... Il crée la compagnie Zefiro Théâtre. Il met en scène un certain nombre d'auteurs du répertoire : Molière, Aristophane, Brecht, Dante, Shakespeare, Voltaire, avec dans ses bagages ses classiques argentins.

<https://www.rafaelbianciotto.com/>



# Laurent Seyral

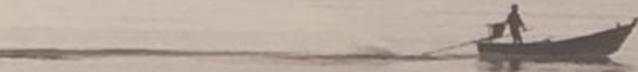
comédien

Né en 1957. Après des études à l'Institut d'Etudes Théâtrales (Paris II) et des interventions dans divers spectacles amateurs donnés au Théâtre de Ménilmontant (Paris 20), il choisit en 1984 de devenir professeur de lettres dans l'enseignement technique et professionnel en Seine Saint Denis, où il anime des ateliers-théâtre. Parallèlement, il suit différentes formations de clown. En 2008, tout en poursuivant sa carrière d'enseignant, il se décide à remonter sur scène.

Il a notamment joué dans : **La Carte**, un film d'Antoine de la Morinerie, **Le Funambule**, un film de Idir Serghine, **HTV**, une pièce de Nicolas Blin, **La Vie de Galilée** de Bertolt Brecht m.e.s Xavier Horgues, **Equus** de Peter Shaffer, m.e.s. Cyril Drouet, **Trouble fête** de Yvon et Jean-Michel Davis, **Trois Ruptures** de Rémi De Vos, m.e.s Yvon Davis, **L'animal imaginaire** de Valère Novarina, **Rhinocéros** d'Eugène Ionesco, m.e.s Yvon Davis...

## Spectacles données à :

Théâtre de Ménilmontant, Cité des Sciences et de L'Industrie, Auditorium de l'UNESCO, Café de la Danse, Théâtre national de la Colline, Regard du Cygne, Théâtre Darius Milhaud, Théâtre du Grenier (Bougival..)



# Note de mise en scène

## L'histoire :

Dernier Rivage est un seul en scène qui nous confronte à la dualité entre le monde réel et un monde intérieur, celui de Ringo, un humain traumatisé par la guerre, mais en quête de rédemption. Ringo, en effet, a été enfant-soldat. Avec nostalgie, il évoque devant ses spectateurs son histoire personnelle et la précarité de sa situation dans un jardin public.

## Théâtralité de la mémoire et de la perception :

"C'est une pièce profondément émouvante qui explore les thèmes universels de la perte, de l'identité, et de la résilience à travers le voyage intérieur de notre protagoniste marqué par les tourments de la guerre et les fantômes de son passé. Avec ce spectacle j'aspire à capturer l'essence poétique et introspective de ce texte poignant et complexe, offrant au public une invitation à s'interroger sur la tragédie de la guerre et la force de l'esprit humain."

## Thèmes principaux :

**La perte et le deuil** : Confronté à la disparition de sa famille, de son identité, et de son innocence, le protagoniste navigue à travers les ruines de son passé.

**L'identité et la mémoire** : Avec les souvenirs fragmentés du protagoniste, la pièce explore la façon dont les expériences passées façonnent notre perception de nous-mêmes et du monde qui nous entoure.

**La résilience et la reconstruction** : Malgré les épreuves, les traumatismes, le personnage cherche à reconstruire son propre récit. Il aspire à trouver refuge dans les souvenirs et à redécouvrir un autre sens à sa vie.

# Choix artistiques

**Scénographie minimaliste** : La scène sera dépouillée, mettant en avant les éléments essentiels de l'histoire pour évoquer les lieux. Presque pas d'accessoires : une couverture de survie, une guitare, une valise, une marionnette de fortune... Des jeux de lumière simples pour distinguer les flashbacks de la réalité présente, et pour évoquer les lieux et les souvenirs du protagoniste.

**Éclairage** : L'éclairage sera utilisé de manière expressive pour créer des atmosphères variées, passant de la chaleur réconfortante des souvenirs d'enfance, à la froideur oppressante des scènes de guerre.

**Musique et sons** : La musique est très présente dans l'histoire, notamment les chansons de Beatles qui seront joués en live à la guitare, par le comédien. Ce dernier accompagnera les moments-clés de la pièce, soulignant les émotions et les thèmes explorés. Les transitions entre les différentes parties du récit seront ponctuées par des interludes musicaux et des sons d'ambiance.

**Direction d'acteur** : Authenticité et sensibilité. Un jeu en retenue et en émotion, sans complaisance ni misérabilisme, incarnant avec sincérité les tourments intérieurs et les moments de révélation du texte.

**Dramaturgie de la dynamique du duo** : La relation entre le personnage de Ringo d'aujourd'hui et l'enfant qu'il a été, sera au cœur de la pièce, exigeant en cela une chimie palpable entre ces deux personnages, afin de capturer la complexité de ce lien.

**Costume** : Des vêtements qui évoquent à la fois la précarité et la complexité du voyage intérieur. Au début de la pièce, Ringo porte des vêtements usés et ternes, reflétant son état d'esprit tourmenté et sa lutte pour la survie. À mesure que son voyage progresse et qu'il se reconnecte avec ses souvenirs d'enfance, ses vêtements pourraient évoluer pour refléter une certaine légèreté et son innocence perdue.

## Impact et résonance

**Déclencher la réflexion** : Dernier Rivage est une pièce qui invite le public à s'interroger sur les notions d'identité, de mémoire, et de résilience, offrant une expérience théâtrale profondément émouvante et intellectuellement stimulante.

**Sensibilisation aux traumatismes de la guerre** : En mettant en lumière les séquelles psychologiques de la guerre, la pièce encourage une réflexion sur les conséquences humaines des conflits armés, invitant le public à porter un regard empathique sur les survivants.

**Universel et intemporel** : Situé dans un contexte non défini, "Dernier Rivage" aborde des thèmes universels qui résonnent avec l'expérience humaine universelle, offrant au public une opportunité de se connecter avec Ringo et son histoire de vie.



# Projets d'éducation artistique et culturelle

Dernier Rivage évoque quelques-unes des **réalités vécues par un enfant-soldat**. La pièce interpelle donc particulièrement les adolescents, qui ne manqueront pas de s'identifier au **personnage-enfant**. Toutefois les souvenirs de réalités tragiques, évoquées par le personnage devenu adulte, pourraient éventuellement heurter la sensibilité des plus jeunes élèves. Aussi, ce spectacle sera-t-il plutôt conseillé à des élèves à partir de la troisième.

Ces derniers y trouveront une illustration à la fois originale et pertinente de l'entrée culturelle et artistique : « **Agir dans la cité, individu et pouvoir** ». Dans ce cadre, ils pourront être amenés, par exemple, à s'interroger sur la problématique : comment, dans une perspective individuelle, résister et témoigner ?

Comme leurs camarades de troisième, les élèves des lycées, aussi bien généraux, techniques que professionnels, trouveront dans ce spectacle de quoi **consolider leur expérience vivante du théâtre**. S'agissant d'une forme brève et dans laquelle le personnage s'adresse directement au public, elle conviendra aux jeunes peu assidus des salles de spectacle, tout en les initiant à certains codes du théâtre contemporain.

Le spectacle peut aussi, en lien avec l'enseignement moral et civique, permettre de **s'interroger sur la question du lien social** : comment ce personnage de Ringo, en dépit de son passé traumatique et tout en dépassant sa marginalité, parvient-il à nouer le contact avec ses nouveaux concitoyens et avec nous, son public ? Toujours en lien avec l'EMC, le spectacle pourra aussi s'inscrire utilement dans un travail plus large de **recherches documentaires**, sur la situation des enfants-soldats (selon Amnesty international et l'UNICEF, ils sont encore 300 000 dans le monde) voire, dans le contexte géopolitique d'aujourd'hui et selon des formes différentes, de l'enfance maltraitée.

On pourra même pousser plus loin la réflexion générale en s'interrogeant, dans le cadre de l'éducation aux médias, sur **l'efficacité du spectacle vivant** : au regard des images qui prétendent saturer l'univers des adolescents, quelle est, au fond, la force à la fois émotionnelle et réflexive du théâtre ? **Le théâtre : simple divertissement, ou regard sur le monde ?** Et quand, à voir le monde entier depuis son canapé, on peut s'emplit d'émotions, que cherche-t-on d'autre, en creux, en allant au théâtre ?



# Fiche technique

**Espace scénique** : plateau de 5m x 4m minimum et hauteur 3m

**Lumière** : création en cours

**Temps de montage** 4 heures / **démontage** 2 heures

**Son** : diffusion d'une bande son en salle

**Loge pour un comédien**

***NB** : Le spectacle s'adapte avec le matériel du lieu*

**Durée du spectacle : 1h**  
**Tout public à partir de 13 ans**

# Calendrier

## Résidences :

- Micro Folie de Reuil-Malmaison - Les ateliers de l'Arsenal : avril 2024
- Chauvac-Laux-Montaux : juillet 2024
- Micro Folie de Reuil-Malmaison - Les ateliers de l'Arsenal : septembre 2024

# Diffusion et contact

**Mona-Lou Seyral (chargée de diffusion)**

monalou.seyral@hotmail.com

0635496463

**Rafael Bianciotto (metteur en scène)**

zefiro@free.fr

0147080305 / 0676282834

**Laurent Seyral (comédien)**

laurentseyral@gmail.com

0627186069

